ÉDOUARD BURGEAT

Artiste plasticien · Né en 1988 à Paris · Vit et travaille entre Paris et Burcy, France

BIOGRAPHIE

Diplômé de Central Saint Martins à Londres en 2012, Édouard Burgeat développe une pratique à la croisée de la photographie, de la sculpture et de l'installation. Son travail examine la manière dont les images, les objets et les matières persistent lorsqu'ils changent de fonction, de support ou de temporalité. Il s'intéresse aux traces laissées par les usages antérieurs et aux transformations qui déplacent le statut d'une forme sans en effacer totalement l'histoire.

Ses recherches récentes associent transferts photographiques, altérations de surfaces, archives, dispositifs techniques et organismes vivants. Dans *Forms of Persistence*, l'image devient une matière susceptible d'être déplacée, fragmentée, brûlée ou recomposée. *Infinite Movement*, développé en dialogue avec le microbiologiste Henri Burgeat, mobilise des microalgues et des systèmes de circulation. *Void* confronte ferrofluide et pierre alpine.

Son travail a été présenté en France et à l·international, notamment à Paris, Londres, Berlin, Séville, Nantes, Kyoto, Marrakech et New York.

FORMATION

2012 BA (Hons) Product Design — Central Saint Martins, Londres

Formation en arts plastiques et photographie — Ateliers de Sèvres, Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES — SÉLECTION

2024 Consacre — Cobertura Galeria, Séville, Espagne

2021 XYears — Espace Louvel, Paris

2018 Chalo! With Love — Galerie Marchepied, Nantes

2016 La tête dans les nuages — Neu West Berlin, Berlin

2013 Primae Noctis — Gallery 8, Londres

EXPOSITIONS COLLECTIVES ET PROJETS ARTISTIQUES — SÉLECTION

2026 Approche — Paris Photo, Paris ; Image tangible — Le bonheur est dans l'instant, Paris ; Art Basel Paris — commissariat Atopos, Paris ; Fragments graphiques — Drawing Now, Paris

2025 Dissonant Shelter — 229LAB, Paris ; Spatial — Funkhaus, Berlin ; Border Lines — ART-O-RAMA, Marseille

2024 POV — 229LAB, Paris ; KYOTOGRAPHIE / KG+ — Kyoto, Japon ; Bio Art — Institut Pasteur, Paris ; Passion for Freedom — Seven House Gallery, New York

2023 Biennale Photo — Galerie Olivier Waltman, Paris ; Infinite Movement — Dover Street Market, Paris ; Weapon of Memory — Atlas in-situ, Bruxelles ; Tuneko — MONOM, Berlin

2022 Les Rencontres de la Photographie — Arles ; FTMA — Paris ; ECL 2 et 3 — 35–37, Paris

2020 Frei-Raum — 100ecs, en lien avec le Goethe-Institut, Paris

2019 Frei-Raum — Goethe-Institut, Ljubljana, Slovénie

2018 Biennale de l'image tangible — Galerie Platform, Paris ; Paratissima, Turin ; Ground Effect, Paris

2016 Discussion between Times — Saint-Louis, Paris ; installation pour TEDx au Théâtre du Châtelet, Paris

2015 SCOPE Miami ; Inner'Art — Point Éphémère, Paris

2014 5e Biennale de Marrakech, Maroc ; Passion for Freedom, Londres

2013 TIAF et Parallax — Londres ; Il Corpo delle donne — Spazio Laghetto, Milan

RÉSIDENCES — SÉLECTION

2024 AO Artspace — Kyoto, Japon

2021 Atelier Burcy d’Arts Club, avec Alexandre Tanqueray — Burcy, France

2019 MGLC / Goethe-Institut et Švicarija — Ljubljana, Slovénie

2017–18 Amir Art House — Goa, Inde

2016 NWB Residency / Berlin Art Week — Berlin, Allemagne

2014 Mint Collective Residency / 5e Biennale de Marrakech — Maroc

RECHERCHES ET ŒUVRES RÉCENTES

Forms of Persistence (en cours) · *Liquid Memory* (2026) · *Tropical Residue* (2026) · *Preserving the Disappearance* (2024) · *Remains* (2019–2025) · *Infinite Movement* (avec Henri Burgeat) · *Void* (2023) · *Assisted Sanctuaries 3.0* (2025).

PUBLICATIONS ET PRESSE — SÉLECTION

Goethe-Institut / Frei-Raum · KYOTOGRAPHIE / KG+ · CREA Japan · BIT20 · Artribune · L’Équipe · Phototrend · LandEscape Art Review.

LIENS

edouardburgeat.com · instagram.com/edouardburgeat